

La Compagnie Clair-Obscur
présente



Le destin de Beate B.

Le destin de Beate B.
Le destin de Beate B.
Le destin de Beate B.

Un spectacle de
Antoine Aubin
Vanina Delannoy
Thomas Fourneau

Vélo Théâtre Apt
La Garance, scène nationale de Cavillon
Théâtre Joliette-Minoterie Marseille

La Réplique, collectif d'acteurs
Marseille La Friche
Théâtre des Carmes, Avignon

Depuis quelques années, j'éprouve le besoin de retrouver à travers la langue allemande une partie de mes origines.

En cherchant à créer un spectacle sur une grande personnalité du cinéma, j'ai découvert Marlène Dietrich.

Je me suis plongée avec beaucoup d'intérêt dans son histoire, dans sa vie, dans sa carrière, passionnément et j'ai eu envie de la présenter à ma manière.

Lorsque j'ai demandé à Antoine Aubin, compositeur/performer, et à Thomas Fourneau, metteur en scène/vidéaste, de travailler sur un spectacle inspiré de Marlène, ils ont proposé d'élargir le sujet au star-système.

Après plusieurs étapes de recherches, au Vélo Théâtre à Apt, à la Garance, scène nationale de Cavillon, puis à Marseille, le projet a pris forme autour d'un personnage de fiction, nous permettant de pénétrer le monde de la célébrité :

Béate Biergen...

V. Delannoy

O R i G i n e

Superstar (nom féminin) : Vedette célèbre au niveau mondial



Le concept de star est à la fois une chose absolument vide de sens et objectivement inutile dans la vie de tous les jours. Pourtant on ne peut en contester la nécessité. Il en va des stars comme de notre besoin de fiction. En effet, Les hommes ont toujours eu recours à de grands mythes pour expliquer l'univers. Cette tradition du récit comme vecteur d'un message traverse l'histoire humaine, depuis les hommes des cavernes jusqu'aux superproductions hollywoodiennes. Et c'est justement aux super-individus fabriqués par l'industrie cinématographique, que nous avons l'intention de nous intéresser.

Partant du principe qu'il y a dans la fascination qu'elles exercent, un des plus grands mystères de l'humanité nous avons décidé d'enquêter et d'exposer nos conclusions dans le cadre d'un spectacle sur les tenants et les aboutissants de cette relation.

À travers l'histoire d'une personnalité féminine fictive, Béate Biergen, nous décortiquerons les différents aspects du star-système : ses origines, le phénomène d'identification ou d'attrance, ses dérives... Nous tenterons aussi de mettre en place une véritable fabrique de stars, pour vous en montrer les rouages.

Notre argumentaire se basera sur notre propre expérience, celle de fan, mais aussi celle de star potentielle ou anonyme, sur des recherches menées depuis de longs mois sur le sujet ainsi que sur des témoignages recueillis tout au long des répétitions.

En effet, dans le cadre de cette enquête sociologique, il nous paraît indispensable, dans tous les lieux où nous travaillons, d'aller interroger des individus ou groupes, de tous âges, de tous milieux sociaux, sur le rapport que tout un chacun entretient avec le phénomène « star-system ».

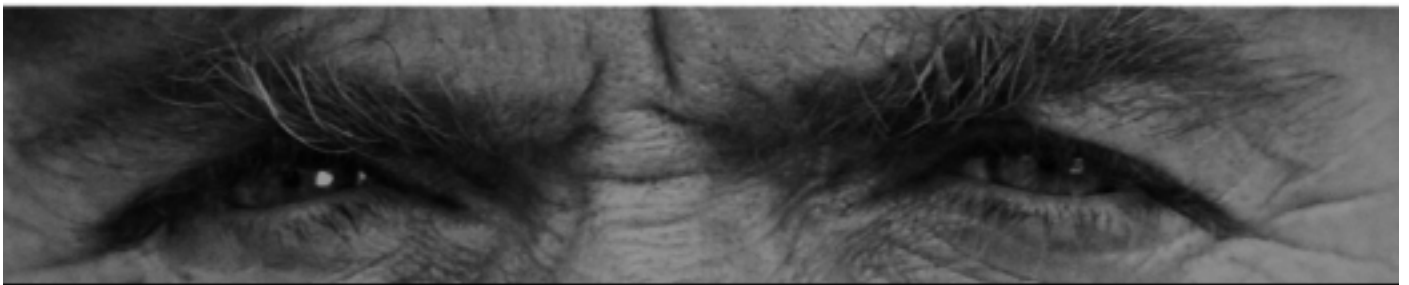
Pistes dramaturgiques

Le spectacle commence par une conférence.

Le choix de cette forme comme point de départ du spectacle est double.

Il s'agit d'abord d'introduire un sujet, les stars, comme un fait de société qui nous semble majeur. Le siècle des Lumières a mis de côté les dieux et les héros, le vingtième siècle les a remplacés par les stars. Le vingt et unième siècle nous fait aujourd'hui espérer que nous sommes tous des stars. Nous développerons le propos, en nous appuyant sur des écrits de philosophes, de psychologues ou sociologues comme Edgard Morin. Nous avons réalisé des séries d'interviews durant le processus d'écriture et de répétitions, et nous construisons notre propos à partir d'improvisations basées sur notre propre expérience.

Par ailleurs, la conférence est une forme éminemment théâtrale ; ce qui fait jeu chez le conférencier est ce qui lui échappe, il devient un «personnage» malgré lui.



Des références cinématographiques

Au fur et à mesure la représentation évoluera vers une forme plus spectaculaire. Deux des protagonistes rejoueront une des scènes mythiques du film doublé par la voix des acteurs d'origine. Que reste-t'il de Vivian Leigh et Clark Gable une fois débarrassés de leur oripeaux en technicolor ? Ont-ils disparu au profit de leurs imitateurs ? Est-ce la star qui fabrique la fiction ou le pouvoir de la fiction est-il assez grand pour faire de n'importe qui une star ?



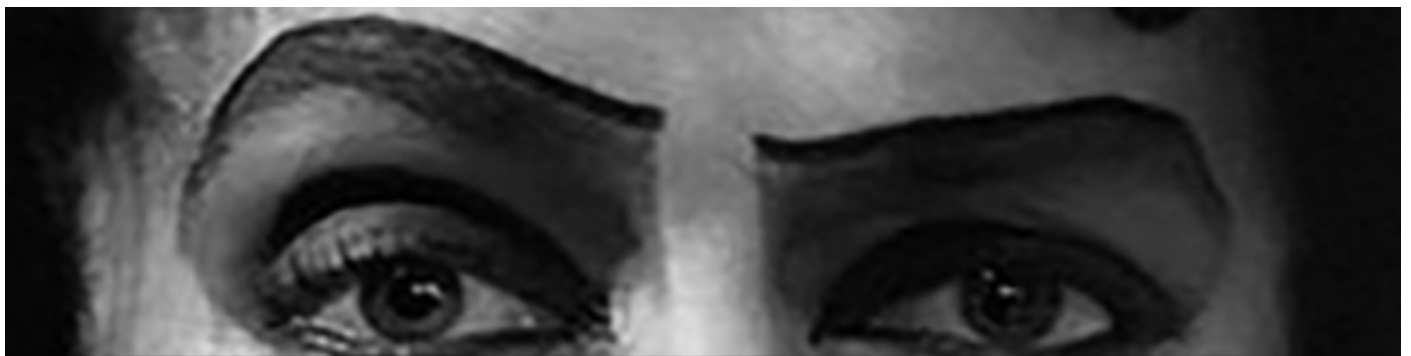
Pistes dramaturgiques suite

Des interviews filmés

Comme il s'agit d'abord d'une recherche sociologique, dans chaque lieu nous demandons à rencontrer des habitants pour les interviewer sur leur rapport aux stars, à leur Star.

Dans un deuxième temps nous proposerons à certains d'entre eux d'écrire avec nous la fiction de la star qu'ils pourraient être. Certaines de ces fictions pourront être filmées, toujours sous forme d'entretien, et diffusés sur le plateau pendant la représentation.

Et pourquoi ne pas organiser un duplex avec un ou une scientifique dont les recherches sont plus approfondies que les nôtres ?



Des chansons, de la danse : comédie musicale ?

Parce que de tout temps cinéma et musique sont intimement liés, nous interpréterons de célèbres chansons issues de films. En effet, il nous paraît nécessaire pour mieux comprendre le phénomène « Stars » de pratiquer comme nos idoles un art total. Ainsi malgré les piètres aptitudes de certains d'entre nous dans le domaine de la danse et du chant, nous nous exercerons à la pratique hautement périlleuse de la comédie musicale.



L'équipe artistique

Vanina Delannoy

Comédienne

Formée au conservatoire d'Avignon, elle poursuit son apprentissage à Paris où elle passe une dizaine d'années (Ecole du Passage, dirigée par Niels Arestrup, ateliers à l'université avec Eloi Recoing sur Racine, Marivaux et Kleist...). Elle participe également à des stages à Marseille, avec le metteur en scène russe, Youri Pogrebitchko (Tchékhov et Hamlet), avec Serge Valletti au théâtre national de la Criée, et avec Catherine Marnas (Tchékhov en 2012).

Elle travaille avec la Compagnie du Phare d'eau : **Les Sincères** de Marivaux, **La Bête à sept têtes**, spectacle jeune public, **Le Misanthrope** (Arsinoë), **Jackpot cabaret** spectacle musical.

En 2002, elle crée la **Compagnie Clair-obscur** pour le spectacle **Excusez-moi si j'ose**, première collaboration avec Antoine Aubin et Thomas Fourneau.

En 2015/2018, **Le Bourgeois gentilhomme**, Mme Jourdain, mise en scène par Fanny Gioria à l'Autre Scène.

Sur les traces de Nicolas de Staël. Lettres 1926-1955

Elle tourne également pour le cinéma et la télévision (avec Olivier Langlois, Manuel Poirier, Bertrand Tavernier, Patrick Volson, Philippe Ramos...).

En 2016, elle réalise un film documentaire, **Il était une fois Lagnes 1935-1945**, sur la vie quotidienne d'un petit village du Vaucluse avant puis pendant la guerre, racontée par ceux qui y étaient.

Antoine Aubin

Musicien, acteur, vidéaste

Il est né et vit à Marseille, étudie le piano depuis sa tendre enfance, ainsi que le chant et la photographie. Un temps membre du forum IRCAM à Paris, il suit un stage de musique électroacoustique à New York.

Pianiste et acteur, il s'occupe également de régie son, vidéos, captations sur divers spectacles.

Il écrit, réalise, monte et crée les effets visuels et la musique de plusieurs courts métrages.

Il compose également la musique de spectacles pour plusieurs compagnies de théâtre (Cie La Paloma, Cie Hélas, Cie Clair-obscur...), de courts métrages et d'installations sonores.

Il collabore à l'élaboration du logiciel Sylvie.

Il a créé la bande son et la vidéo du spectacle "3 Perrault sinon rien" de la Compagnie Théâtre Provisoire (Haïm MENAHEM).

Thomas Fourneau

Metteur en scène, scénographie, interprète, ...

Il est formé à l'Institut National des Arts du Spectacle (INSAS) de Bruxelles. Il développe ensuite son travail de création à travers : **Mises en scène** : Temporairement épuisé, Visages, Peut-être Mourir, Le Funiculaire, Famille(s), Excusez-moi si j'ose, Je voulais faire la surprise à Janet, Early Morning, 4.48 Psychose, HERSELF.

- Ses activités de vidéaste et créateur son en collaboration avec les metteurs en scène, Roméo Castellucci, Marie Vayssière, Angela Konrad, Alain Fourneau, Charles-Eric Petit, Aurélie Leroux, Laurent De Richemont, Renaud-Marie Leblanc et récemment en Grèce avec la chorégraphe Tzeni Argyriou.

Actuellement il est artiste associé avec sa compagnie La Paloma au Théâtre de la Joliette-Minoterie à Marseille.

La Compagnie Clair-Obscur

Compagnie de théâtre créée en décembre 2002, son siège, d'abord à Lagnes, village du Vaucluse situé entre Avignon et Apt est depuis mars 2017 basé à Avignon.

Nous créons des spectacles vivants, de l'audiovisuel et intervenons dans le cadre d'ateliers d'actions culturelles dans des écoles, des collèges, ainsi qu'en lecture à voix haute. Donner à entendre et à voir les mots d'auteurs dramatiques et de poètes, du passé ou d'aujourd'hui, sous la forme de lectures/mises en espaces, de spectacles, dans des lieux communs ou insolites, jouer des contes traditionnels théâtralisés dans les écoles et les bibliothèques, créer des formes à partir de textes non théâtraux, mais aussi filmer l'histoire d'individus, de groupes d'individus ou de lieux, telle est notre démarche artistique, sous forme le plus souvent de créations collectives.

Vanina Delannoy, directrice artistique et comédienne.
Sarah Fascetti, monteuse et chargée de communication.

Ont collaboré aux différentes productions :

Antoine Aubin, musicien, compositeur, acteur ; **Thomas Fourneau**, metteur en scène ; **Sébastien Ardouin-Dumazet**, peintre et plasticien ; **Marion Champin**, communication ; **Yvette Caldas**, comédienne ; **Alexandra Tobelaim**, regard complice ; **Jean-Marie Burucoa**, acteur ; **Frédéric Fresson**, mise en scène ; **Rose Deren**, photographe ; **Giulia Ronchi**, comédienne ; **Mauro Soldani**, vidéaste et monteur. **Christine Limont**, chargée de développement ; **Stéphane Morisse**, création sonore et régie..

Les propositions artistiques et créations

Nicolas de Staël, lettres 1926-1955, Créé au Centre d'art Campredon à L'Isle sur la Sorgue (Actuellement)

Déméter et Perséphone, la mythologie grecque (Actuellement)

Il était une fois Lagnes 1935-1945, film documentaire (2016)

Lagnes à travers les siècles, chronique locale et municipale, une vingtaine de villageois lisent le livre de J. Lèbre devant la caméra (2013).

Hansel et Gretel, frères Grimm, spectacle tourné dans des écoles et bibliothèques (2009-2014)

Les deux Frères, conte Berbère du Maroc, tourné dans des écoles et bibliothèques (2010-2014)

Conseil Municipal, de S. Valletti, lecture, spectacle pour 9 comédiennes (2012-2013)

Lagnes à travers les siècles, chronique locale et municipale, lecture de passages choisis du livre de J. Lèbre dans plusieurs lieux historiques du village (2011)

Morceaux choisis, dans plusieurs pièces de **Serge Valletti**. Mise en espace/lecture. Four Banal et Vieux Lavoir de Lagnes (2007)

Claudine à l'école, d'après le roman de Colette. Théâtre du Pieï, à Lagnes (2004)

Poèmes choisis de Louis Aragon. Vieux Lavoir de Lagnes (2003)

Excusez-moi si J'ose, spectacle de chansons coquines. Avignon, Paris, La Gare (84), Théâtre de Lenche (13), (2003-2006)

CONFÉRENCE

FABRIQUE DE STARS
PSYCHANALISE
DES STARS

LISTE DE TOUTES LES STARS

CHANSONS
ETRAITS DE FILMS

LE CAS M
«M» - STAR

L'ESTHETIQUE EXOGENE

MARLENE DIETRICH

UNE SCENE
DE COMEDIE MUSICALE
DE MAGNIFIQUES
COSTUMES

LA MORT
TRAGIQUE DE LA STAR

LE STORYTELLING

Extrait

Homme :

En 1950, le réalisateur Japonais Akira Kurosawa désire tourner une adaptation de l'Idiot de Dostoevsky pense à engager une actrice d'origine européenne pour jouer le rôle de Nastassia Filippovna. Il rencontre alors Béate mais la trouvant trop grande; elle mesurait 1m78, il préfère finalement se rabattre sur une actrice japonaise, Setsuko Hara qui fut révéler au grand public dans Den'en kôkyôgaku film de Satsuo Yamamoto inspiré du célèbre roman d'André Gide. Béate et le réalisateur sont malgré tout restés amis et il n'est pas difficile de reconnaître l'influence de l'actrice sur le jeu de Toshiro Mifumé dans les films de Kurosawa.

Femme :

Il faut maintenant en arriver au plus grand rôle de la carrière de Béate : Camille. Oui la Camille du Mépris de Jean-Louis... pardon Jean-Luc Godard. En effet, en 1961 Béate rencontre Jean-Henri... Excusez-moi, Jean-Luc lors d'un diner faisant suite à l'avant -première à Lausanne de Vivre sa vie. A ce moment de son existence notre héroïne vit une passion torride avec Dimitri Dineff, acteur français d'origine bulgare qu'elle rencontre sur le tournage de l'Affaire des poissons d'Henri Decoin.

C'est pour Béate une période trouble. Elle hésite entre l'Amérique et un retour en Europe, où il faut bien le dire les réalisateurs de l'époque voit en elle l'actrice de quatrième plan idéale. Mais revenons à ce fameux diner et à la rencontre de Béate et Jean-Chris... Jean-L, Jean-Luuu, Jean-Luuuu.

Crise : elle sort.

Homme :

Cela se passe dans un des plus fameux restaurants de Lausanne : la brasserie du Royal-Savoy. C'est là dans ce cadre fastueux, au détour d'une bouchée de mousseline de homard que JLG posa son regard sur Béate. Le coup de foudre ne fut pas, loin s'en faut instantané, mais le réalisateur tomba toutefois sous le charme de cette femme au visage étrange et sans âge. Peu de temps après, lassé des escapade sexuelles d'Anna Karina, JLG invita Béate à une croisière de quelques jours sur le lac Léman. L'inconfort du bateau choisis par JLG (qui, il faut bien le dire, n'était pas un spécialiste des embarcations maritimes) et la pluie perpétuelle rapprocha nos deux futurs amants. A la fin du voyage Jean-Luc lui confia qu'il avait commencé à écrire un nouveau film et qu'elle en aurait le rôle principal. Cela s'appellerait le Mépris, car au fond malgré son attirance sexuelle pour Béate, c'était bien là le sentiment qu'elle lui inspirait.

Femme revient :

Un an plus tard le tournage débute et c'est le début de la fin pour notre chère Béate. Godard ne supporte plus le moindre son sortant de la bouche de l'actrice. Tant et si bien qu'au bout de deux semaine de tournage, il déclenche un terrible psychodrame sur le plateau. Insultant Béate à tout bout de champ, affirmant que depuis qu'il a rencontré, Piccoli est au bord de la dépression. Celle-ci ne pouvant en supporter davantage se réfugie dans sa loge deux jours durant. Temps pendant lequel Godard invite à Capri, où se déroule le tournage, sa nouvelle conquête une certaine Brigitte Bardot.

Se sentant humiliée et bafouée, Béate quitte le film quatre jours plus tard. Et bien sûr c'est l'autre B.B. qui hérite de son rôle avec le succès qu'on connaît. On ne saura jamais ce que le Mépris a perdu avec le départ de Béate, tout au plus peut-on l'imaginer en ré-écoutant aujourd'hui un extrait du tournage.

Le Mépris : extrait remixé.



Le destin de Beate B.

Conception, écriture

Antoine Aubin, Vanina Delannoy, Thomas Fourneau

Interprétation

Antoine Aubin, Vanina Delannoy

Mise en scène

Thomas Fourneau



Merci pour leur soutien

à la Garance, scène nationale de Cavailon,
au Vélo-Théâtre, au théâtre Joliette-Minoterie
à La Réplique, collectif d'acteurs, Marseille La Friche,
Le théâtre des Carmes à Avignon



C/O Mme Bokova, 4, rue Carnot 84000 Avignon
Tel : 06 81 59 15 12 - Mail : cie.clairobcur@yahoo.fr
Siret: 48074049700023 - Licence: 2-1019575 <http://www.cie-clairobcur.fr>