

La Compagnie Clair-Obscur et La Cie Mammifères Marrants



Un spectacle imaginé
par Sarah Bensoussan et Vanina Delannoy

à partir de **scènes de duos féminins issues du répertoire théâtral français**
Tout public dès 12 ans

Conception/mise en scène et interprétation
Vanina Delannoy et Sarah Bensoussan

Collaboration à la mise en scène
Elsa Tauveron-Wexler

Création son & lumière
Eylan Martz

Collaborations artistiques
Philippe Machu et Philippe Martz

NOTE D'INTENTION

Les comédiennes Vanina et Sarah s'amusent à interpréter des duos féminins ou des tirades issues de pièces célèbres du répertoire théâtral français.

L'idée est de proposer un échantillon varié des écritures théâtrales, des scènes de grands auteurs, qui vont nous raconter la place de la femme de l'Antiquité à nos jours.

La majorité des auteurs de la littérature dramatique connue sont des hommes. Ils écrivent des histoires sur la vie de femmes à travers leur regard et leur pensée d'homme. Ces femmes qu'ils mettent en scène ne font que parler de sujets en lien avec des hommes, qui sont leur père, leur mari, leur amant.

ELLES choisissent une scène dont les personnages sont deux sœurs, deux rivales, deux amies, deux bourgeoises, deux pestes, une mère et sa fille, une reine et sa suivante, une nourrice et sa protégée... Ces scènes vont nous faire découvrir des histoires fortes ou des moments cruciaux de la vie de ces femmes en lutte ou en contradiction avec un système patriarcal établi. Entre les moments de pur théâtre, le duo Sarah et Vanina va se questionner, se chicaner avec tendresse entre complicité et joyeuses batailles. Elles vont revivre certains moments clés de leur rencontre fondatrice. Tout cela de façon ludique et joyeuse, avec l'énergie qui anime leur passion d'être comédienne.

ELLES vont questionner la place des femmes et leur rapport aux hommes : la domination qu'elles subissent, la liberté à laquelle elles aspirent, leur rébellion. Elles deviennent alors fortes, assument leurs choix solidairement. ELLES vont s'attacher à la modernité des sujets que ces scènes du 17ème, 18ème, 19ème, et 20ème siècle proposent et qui résonnent encore aujourd'hui : l'emprise d'un père, d'un mari, le devoir pour une femme de choisir entre sa carrière professionnelle et sa vie de famille, l'image de soi, la nécessité de se conformer à un rôle et sa remise en question.

En choisissant des scènes qui résonnent avec les problématiques féministes actuelles, ELLES aimeraient susciter chez les jeunes, et plus largement chez tous les publics, un intérêt pour les auteurs dramatiques connus, les désacraliser et montrer leur modernité. Le mélange entre les scènes du répertoire et les interventions personnelles des comédiennes qui les jouent, veut à la fois produire un effet comique et montrer la proximité entre les femmes d'autrefois et celles d'aujourd'hui.

LE SPECTACLE

Avec **10 scènes**, c'est un spectacle sur les grandes figures féminines du répertoire théâtral qui est proposé. Elles ont choisi les duos féminins qui les touchent et parlent de problématiques qui les concernent aujourd'hui.

Elles créent une complicité avec le public qui va être sollicité par moments pour partager avec les comédiennes des questions qu'elles se posent à l'issue des scènes, concernant l'art de l'acteur ou la modernité du regard porté sur la femme par l'auteur.



Elles vont s'interroger sur la mise en scène, l'emploi des rôles et montrer par-là l'envers du décor, les coulisses et poser en public des questions de la vie des comédiennes, des femmes.

LES AUTEURS

Les auteurs choisis sont souvent connus du grand public car étudiés en classe et font partie de notre patrimoine littéraire.

Aristophane (432 avant J.C Grèce antique comme berceau de notre théâtre),

Jean-Baptiste Poquelin (Molière) (3 pièces :17^{ième} siècle),

Jean Racine (17^{ième} siècle)

Olympe de Gouge (18^{ième} siècle)

Marivaux (18^{ième} siècle),

Victor Hugo (19^{ième} siècle),

Georges Courteline (Fin du 19^{ième} siècle),

Jean-Paul Sartre (1^{ère} moitié du 20^{ième} siècle),

Roland Topor (20^{ième} siècle)

Jean Anouilh (20^{ième} siècle),

LES PIECES CHOISIES

1. **ARISTOPHANE** Lysistrata (scène 1)
2. **MOLIERE** Tartuffe (Dorine/Marianne, Acte 2, scène 3)
3. **MOLIERE** Les Femmes Savantes (Henriette/Armande,Acte 1, scène 1)
4. **MOLIERE** Le Misanthrope (Arsinoé/Célimène, Acte 3, scène 4)

5. **RACINE** Phèdre (Phèdre/Oenone, Acte 1, scène 3)
6. **MARIVAUX** La dispute (Eglée/Adine, Acte, scène 8 et 9)
7. **VICTOR HUGO** Lucrece Borgia (Acte 2, scène 2)
8. **COURTELINE** Gros chagrins (Gabrielle/Caroline)
9. **J.P. SARTRE** Huis-clos Inès/Estelle
- 9bis. **Roland TOPOR** Bataille intime
11. **J. ANOUILH** Antigone (Antigone/Ismène scène 2)

Durée estimée du spectacle : 1h15 environ



LE DUO SARAH ET VANINA

Copines pour le meilleur et pour le pire

Les deux comédiennes se sont rencontrées il y a plus de 30 ans sur une scène de théâtre en jouant ensemble les rôles d'Inès (Sarah) et d'Estelle (Vanina) dans *Huis-Clos* de J.P. Sartre, près de 150 fois, à Paris et au Festival d'Avignon, pendant plus de deux ans. Elles étaient jeunes et cette expérience intense les a liées de manière indéfectible et a développé entre elles une grande complicité. Elles cherchaient depuis longtemps le projet qui les réunirait à nouveau.

Avec chacune de son côté un beau parcours professionnel, le besoin de jouer ensemble, coûte que coûte, à nouveau, a pris la forme de ce spectacle. Elles souhaitent aborder de grandes scènes de théâtre, **jouer des rôles qu'on ne leur avait pas encore proposés. Se jouer des « emplois » et s'autoriser les contre-emplois.** Expérimenter à deux.

Ce qui les a d'abord amusés, c'est leur différence physique et comment leurs corps ont changé avec le temps. Sarah la grande très mince est devenue une belle plantureuse et Vanina la petite rondelette à 20 ans, une femme toute menue.

Cette différence physique a quelque chose de décalé qui donne une touche originale à ce duo de deux amies de longue date qui ne se gênent pas pour se dire ce qu'elles pensent franchement mais toujours avec une forme de tendresse.

Ce duo se complète, s'oppose, va ensemble, parle d'une seule voix, ou pas, dans la lignée du clown blanc et de l'auguste. Les dissensions seront un appui de jeu indéniable qui apportera l'humour, le burlesque et mettront en valeur la profondeur de ce lien.

Le « personnage » de Sarah-Yvonne : elle aime se travestir, manger, se poser, prendre son temps pour faire les choses, s'organiser. Elle fait une chose après l'autre. Elle a besoin d'affection. Elle peut être autoritaire, têtue parfois, voire colérique, mais aussi naïve, rassurante, un peu folle et exubérante facilement. Elle se lance à fond dans ses passions. Elle a du mal à se contrôler, et se laisse dépasser par ses émotions.

Le « personnage » de Vanina-Fougère : plutôt impatiente, réactive, efficace, elle aime bien provoquer, séduire, boire, manger des mets délicats, dire ce qui est, ce qu'elle ressent quitte à déranger. Elle fait des gaffes parfois. A l'aise dans son corps, naturelle, coquette, elle peut être naïve parfois. Elle sait parler vite comme un oiseau qui chante. Elle est sportive et très écolo. Elle a toujours la référence littéraire quand on parle d'un sujet. Au départ, se sentant toute petite, elle va prendre confiance en elle de plus en plus et révéler une autorité.

LA MISE EN SCENE



La relation évidente de grande complicité et de familiarité entre les deux comédiennes sera un des fils conducteurs de ce qui va se jouer entre les scènes. Les ruptures de jeu, les apartés, les commentaires et réflexions vont nourrir les transitions écrites à partir de nos improvisations dirigées. **Une histoire parallèle et complémentaire** de notre duo va s'écrire en dehors des scènes de théâtre interprétées.

Elles prendront appui sur leur relation dans la vie, leurs différences, leurs rages, leurs fantaisies, leurs fous rires, leurs désaccords, leurs folies...pour enrichir ces transitions entre les scènes. Ce qui les rassemble, mais aussi ce qui les oppose sera le ciment de ce spectacle et sera aussi l'occasion d'une réflexion sur la place des femmes.

Le quatrième mur sera présent quand ce sont les scènes de théâtre qui sont interprétées. Entre les scènes, à certains moments les comédiennes pourront s'adresser directement au public en connivence avec lui.

L'ambiance sonore (voix off, effets sonore, musique...) depuis la régie, a une vraie place, comme un partenaire de jeu en complicité avec le technicien.

Concernant la **direction d'acteur**, elles vont expérimenter divers codes de jeux, car chaque scène s'inscrit dans différents registres (la comédie, la tragédie, le théâtre de boulevard, le théâtre



contemporain, le marivaudage...) Elles vont jouer des rôles forts en caractère, qui sont connus comme des défis à chaque fois car il s'agit de grands rôles du répertoire.

La rapide transformation physique a son importance dans ce spectacle puisqu'il s'agit d'interpréter des personnages très différents d'une scène à l'autre avec des éléments d'accessoires et de décors minimums. De quelle manière une démarche, une posture, une gestuelle, définira un personnage. Comment se transforme-t-on pour être crédible en un temps minimum ? Elles se **poseront des questions sur l'art de l'acteur**. Faire avec l'essentiel : pour chaque scène, des chaussures et un accessoire pour incarner le personnage.

« Accompagner Vanina et Sarah pour leur projet a été un challenge joyeux. Nous nous sommes plongées dans les classiques du théâtre, en nous demandant ce qu'ils nous racontent d'aujourd'hui, qu'est ce qui fait d'eux des classiques, comment ont-ils passé l'épreuve du temps et suscitent-ils encore leur désir aujourd'hui. Car il s'agit bien de désir. Le désir de partager cet amour qu'elles ont du théâtre. Cette envie de s'offrir des rôles d'une force immense.

Puis, elles ont parlé d'elles. Alors il fallait y voir clair : qui parle ? qui joue ? qui chante ? La Marianne de Tartuffe à qui on essaye d'imposer un mari ou la femme bloquée dans le regard des autres de huis clos ?

Deux femmes de 50 ans ou deux amies de 30 ans ?

Sarah et Vanina ont eu envie de s'offrir toute la place pour le « jeu » dont elles rêvent, J'ai eu envie de leur permettre d'exprimer leur « je » de femme et d'actrices.

Ce fut un échange intense, une recherche approfondie, pour arriver à un spectacle où le Théâtre se partage avec des femmes et des hommes d'aujourd'hui. »

ELSA TAVERON WEXLER

SCENOGRAPHIE/COSTUMES

Sarah et Vanina arrivent en musique avec un costume de base, un sac à dos avec divers objets à l'intérieur et à partir de cette proposition, vont se décliner les différents personnages en s'emparant des éléments de costumes, coiffures, accessoires et chaussures.



La scénographie est légère et facilement transportable, adaptable à tous types de lieux de spectacles. Être *tout terrain*, jouer aussi bien dans un théâtre, que dans des établissements scolaires, en extérieur, des festivals...

Sur la scène, avant le début du spectacle, il y a :

DES LIVRES : tous les livres des pièces sont disposés au sol en demi-cercle. Deux chaises. La disposition des livres va évoluer durant le spectacle et contribuer à créer des espaces différents.

DES PAIRES DE CHAUSSURES : chaque personnage de chaque scène a ses chaussures qui le définissent. « Quand on met les chaussures, on devient le personnage »

UN ACCESSOIRE essentiel pour chaque personnage et pour chaque scène sont dévoilés au fur et à mesure.

LA COMPAGNIE CLAIR-OBSCUR

Compagnie de théâtre créée en décembre 2002, d'abord basée à Lagnes, village du Luberon, elle s'installe en mars 2017 à Avignon. Vanina Delannoy en est la directrice artistique et comédienne. Johanne Badeau, chargée de production/administration.

Donner à entendre et à voir les mots de nos auteurs et de nos poètes d'hier et d'aujourd'hui. Rencontrer le public avec des formes originales, ludiques, musicales parfois courtes et légères, pouvant être données dans toutes sortes de lieux communs et insolites.

Dépasser les frontières, revisiter l'Histoire, utiliser la vidéo pour parler de nos rencontres. Porter un regard engagé sur le monde qui nous entoure, telle est notre démarche artistique.

En préparation : **Quel est ton secret Marlene ?** Une conférence théâtrale sur la vie de Marlene Dietrich

Dernières créations :

Der Vortrag-L'Exposé : Marlene Dietrich actuellement en tournée avec Pass culture/Adage dans les classes d'allemand de collèges et de lycées partout en France.

Sur les traces de Nicolas de Staël, Lettres 1926-1955 'en tournée (Lagnes, Musée d'Art Moderne de Paris, Châteaufort, Ménerbes, L'Isle sur La Sorgue, Antibes, Le Lavandou).

Déméter et Perséphone, la mythologie grecque, spectacle jeune/tout public.

Hansel et Gretel, frères Grimm, spectacle tourné 4 ans dans des écoles et bibliothèques.

Les deux Frères, conte Berbère du Maroc, tourné dans des écoles et bibliothèques.

Conseil Municipal, de Serge Valletti, lecture, spectacle pour 9 comédiennes

Voir le site de la Compagnie : www.cie-clairobsecur.fr

Compagnie Clair-obscur

4, rue Carnot 84000 Avignon

Adresse mail : cie.clairobsecur@yahoo.fr

Tel :06.81.59.15.12



LA COMPAGNIE MAMMIFERES MARRANTS

Créée en 2012 par Philippe Martz, qui en est le directeur artistique, la Compagnie Mammifères Marrants a pour identité principale le duo clownesque **BP ZOOM** (Philippe Martz et Bernie Collins). Ce duo existe et joue ses spectacles en France et à l'étranger depuis plus de 30 ans.

Le spectacle *Mélange 2 temps* des BP ZOOM joue toujours (dernièrement au Festival Avignon 2024 et en tournée pour 2025) ainsi que la dernière création *Petits Boulots pour Vieux Clowns* de Matei Visniec.

Par ailleurs, la compagnie (Philippe Martz et Sarah Bensoussan) a créé le Festival *les Hurluburlesques* à Vence en 2018 et 2019.

Philippe Martz est aussi acteur de tous les films d'Abel&Gordon depuis plus de 25 ans et il joue dans le dernier film L'*Etoile Filante* un des rôles principaux.

La Compagnie est basée dans le département des Alpes-Maritimes (06).

Sarah Bensoussan est une des artistes comédienne et intervenante pour les ateliers et stages théâtre de la Cie (Saint-Jeannet, 100% culture à l'école de la ville de Nice) dans la région et pour de futures créations de spectacles dont celui-ci.

Compagnie **Mammifères Marrants**

51, avenue des Alliés 06140 Vence

Adresse mail: bpzoomclowns@gmail.com

Tel : 06.11.84.40.51



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Sarah BENSOUSSAN Conception, écriture, jeu

Née à Nice où elle découvre le théâtre, elle suit plus tard l'enseignement de L'École Internationale Jacques Lecoq pendant deux ans avec Jacques Lecoq (1997-1999). Au Théâtre, elle joue Tchekhov, Sartre, Lorca, Rabelais, Camus, Molière... En 2000, elle rencontre Jean-Claude Penchenat et travaille avec le CDN du Théâtre du Campagnol dans plusieurs spectacles (J. Audiberti, C. Goldoni, J. Romains, J. Giraudoux..)

En 2002, elle est co-fondatrice de la Cie Abraxas, relais du Théâtre du Campagnol. De 2006 à 2012 elle travaille avec la Cie du Chat Foin, Yann Dacosta pour *le Baiser de la Femme Araignée* de Manuel Puig et *Drink Me Dream Me* d'après Alice de L. Carroll au Théâtre des Deux Rives à Rouen et en tournée. Et elle joue dans *George Dandin*, mise en scène par Jacques Bellay au CDN de Nice en 2014.

Elle participe aussi à des téléfilms avec Thierry Binisti, Jean-Louis Bertucelli, E. Rappeneau, Nina Companeez et à des séries comme Profilage, Louis Page, Engrenages-Saison 4 et *Speakerines* sur France 2 avec Marie Gillain (2018) Au cinéma, elle joue dans *Forever Mozart* de Jean-Luc Godard et dans plusieurs courts-métrages. Dans *Real Movie* de Stéphane Robelin (2004) elle aborde un rôle principal très particulier, celui de Céline, le travesti. En 2006, elle participe au film *Absurdistan* de Veit Helmer tournée en Azerbaïdjan (Arte) et elle est Mme Remusse dans le long métrage *Crédit pour tous* de Jean-Pierre Mocky. Elle fait des apparitions dans les films d'Abel & Gordon. Elle joue le rôle important de Mme Chottard, dans le film *Hyacinthe* réalisé par Bernard Mazauric, aux côtés de Denis Lavant, sortie en 2025.

En 2012-2013, elle joue au Théâtre du Lucernaire à Paris dans *Regardez mais ne touchez pas*, une comédie de cape et d'épée de Théophile Gautier mise en scène par Jean Claude Penchenat avec la Cie Abraxas, qui sera repris au Festival d'Avignon 2013 et 2014 au Théâtre du Chien qui Fume puis au Théâtre du Ranelagh à Paris et en tournée. Cette pièce, depuis sa création en 2011 au Théâtre de l'Épée de Bois a été jouée presque 300 fois. Elle joue au Festival d'Avignon 2021 au Théâtre des Lucioles dans la nouvelle création, *AVEC* de la Cie Abraxas. En 2023, elle participe à l'exposition immersive *24h de la Vie d'une Femme* avec la Cie Art Anima aux Dock des Suds à Marseille dont elle poursuit la version en solo contée en 2024.



Vanina DELANNOY
Conception, écriture, jeu

Formée au conservatoire d'**Avignon**, elle poursuit son apprentissage à Paris où elle passe une dizaine d'années : Ecole du Passage, dirigée par Niels Arestrup, ateliers à l'université avec Eloi Recoing. Elle participe également à des stages à Marseille, avec le metteur en scène russe, Youri Pogrebitchko, avec Serge Valletti au Théâtre National de la Criée, et avec Catherine Marnas. Elle travaille à Paris sur plusieurs spectacles avec la Compagnie du Phare d'eau pendant 5 ans. Elle travaille le chant également.

En 2002, elle crée la Compagnie Clair-obscur basée à Avignon : **Conseil Municipal** de Serge Valletti avec la Compagnie Clair-obscur, elle joue régulièrement : **Sur les traces de Nicolas de Staël. Lettres 1926-1955**, (Aix en Provence, Avignon, Paris, Lagnes, Ménerbes, Châteauvert...), **Déméter et Perséphone**, une initiation à la mythologie grecque (version collègues et médiathèques).

Depuis deux ans elle tourne un exposé en franco-allemand sur Marlène Dietrich dans les collèges et lycées : **Der Vortrag-L'Exposé : MARLENE DIETRICH** et prépare une conférence théâtrale sur la star d'origine allemande

Récemment avec d'autres compagnies régionales elle joue : En 2016/2018, Mme Jourdain dans **Le Bourgeois Gentilhomme**, mise en scène de Fanny Gioria, à l'Autre Scène (Grand Avignon). 2019/2022 elle est en tournée avec **La Révérence** (Cie Artscénicum) : Congo (Brazzaville) festival d'Avignon, une trentaine de dates en France et En 2020-2021 elle joue dans **J'ai bien fait de revenir** de J.M. Cornille au Théâtre du Chien qui fume.

Elle travaille actuellement à l'élaboration d'une série de formats courts sur la vie de Marlène Dietrich pour la télévision. Et **La Provence de Fougère** une série d'émissions d'épisodes de 1 minute.

Elle tourne également pour le cinéma et la télévision (avec Olivier Langlois, Manuel Poirier, Bertrand Tavernier, Patrick Volson, Philippe Ramos...).

En 2016, elle réalise un documentaire **Il était une fois Lagnes, 1935-1945**.



Elsa TAUVERON-WEXLER
Collaboration à la mise en scène

Comédienne, metteuse en scène, réalisatrice, autrice et conseillère dramatique. En tant que comédienne de théâtre, Elsa se lance dans une carrière très éclectique. Elle joue à la fois des **classiques** - *George Dandin* de Molière sous la direction de Patrick Schmitt - du **contemporain** – *Projection privée* de Rémi de Vos sous la direction de Michel Burstin - avec des **marionnettes** - *Variations sur le modèle de Kraepelin* de Davide Carnevali sous la direction de David van de Woestyne - et de l'opéra minute - *Didon et Énée* sous la direction d'Édouard Signolet. Avec ce dernier, elle co-écrit et collabore à la **Comédie Française** une adaptation de *La Princesse au petit pois*. Elle écrit, met en scène et interprète un seule-en-scène, *La Règle de jeu du lapin*, hommage détourné au grand cinéaste Jean Renoir.

Depuis plusieurs années elle s'intéresse à des formes nouvelles telles que la conférence théâtrale et les seuls-en-scène. Elle s'interroge sur la place des **femmes artistes** dans le théâtre. Ainsi elle accompagne des artistes comédiennes tel que Vanina Delannoy pour les *Lettres de Nicolas de Staël*, Hélène Arnault pour *Viens Voir dans ma tête*, Marjorie Hébrard pour *Les mots sont importants, merde !*

Au cinéma elle a été remarquée dans son interprétation de la jeune mère Dieu dans le film *Aline* de **Valérie Lemerrier**. En 2022 a réalisé son premier court-métrage *Simone*, et prépare actuellement une nouvelle réalisation.



Eylan MARTZ **Création lumière et son**

Issu d'une famille d'artistes du spectacle vivant, Eylan suit une formation de comédien dès le lycée en intégrant la classe de cycle 2 au conservatoire de théâtre de Pantin où il reste deux années. Après le lycée, il se rend à Montpellier pour suivre simultanément/successivement 2 années de théâtre en cycle 2 du CRR, 2 années en classe prépa théâtre à l'ENSAD, ainsi qu'une licence arts du spectacle vivant – théâtre à l'université Paul Valéry.

Durant ce temps, il a l'occasion de jouer dans diverses projets étudiants (pièce de théâtre, courts métrages, performances).

En parallèle, il participe à la création de deux associations, la première Lezarts & Co qui agit principalement dans la région 04 et à Marseille dans la réalisation/production de contenu audiovisuel et l'organisation du festival pluridisciplinaire « festival des Garrigues », la deuxième Bouton Panic dont l'objectif est aussi la création d'un festival pluridisciplinaire.

Ce n'est que récemment qu'il bifurque du côté technique de la scène en suivant la formation « technicien du spectacle vivant – option lumière » au TSV à Villeneuve les Maguelone afin de devenir régisseur lumière. Il a déjà travaillé comme technicien au Théâtre des Gémeaux pendant le festival Avignon depuis 2 ans, au Théâtre de la Cité à Nice, au théâtre du Lavoir à Menton et sur divers événements culturels dans la région sud. Actuellement, il collabore au Théâtre de la Bruyère à Paris.

COLLABORATION ARTISTIQUE

Philippe Machu : Collaboration au choix des scènes et dramaturgie.

Enseignant lettres modernes et spécialité théâtre, lycée Jean Cocteau de Miramas (13) a été comédien.

Philippe Martz : Aide à la scénographie.

Clown du duo BP ZOOM, metteur en scène, acteur dans les films d'Abel&Gordon. Directeur artistique de la Cie Mammifères Marrants.

BESOINS TECHNIQUES

2 comédiennes + une metteuse en scène + un technicien son et lumière

Espace : un plateau de minimum 6m x 5m (nous consulter pour adaptabilité à d'autres formats)

Lumières & son (fiche technique disponible)

CALENDRIER 2024/2025

- Théâtre Thénardier à Montreuil (du 13 au 17 octobre 2024) résidence
- Théâtre des Carmes à Avignon (du 3 au 7 mars 2025) résidence
- Théâtre Transversal à Avignon (du 21 avril au 28 avril 2025) résidence
- Théâtre de la Cité à Nice (du 27 mars au 1er avril et du 12 au 16 mai 2025) résidence et [sortie de résidence le 16 mai 2025 à 20h30](#)
- Salle des associations à Lagnes (du 8 au 13 septembre 2025)
- Salle BENOIT XII à Avignon (du 30 septembre au 3 octobre 2025) résidence et [sortie de résidence le 3 octobre 2025 à 18h](#)
- Bibliothèque Renaud Barrault [création le 18 octobre 2025 à 17h](#) dans le cadre d'AVIGNON, terre de culture 2025/métro Europa.
- Théâtre du Lavoir à Menton (06) représentation le vendredi 28 novembre
- Salle des Meules à Vence (06) représentation le samedi 29 novembre...Et d'autres dates à venir à partir de 2026 (Théâtre Thénardier, Théâtre de la Cité...)

ACTIONS ARTISTIQUES ENVISAGEES

Nous proposons des ateliers de pratique artistique / théâtre lecture à voix haute pour les collégiens, lycéens et adultes amateurs en parallèle des représentations du spectacle.

Un dossier pédagogique est disponible.

CONTACT : onsamusesarahvanina@gmail.com

Tel : 06 81 59 15 12 (Vanina)

Tel : 06 11 84 40 51(Sarah)

Un spectacle imaginé et interprété par Sarah Bensoussan et Vanina Delannoy

Un duo qui taquine nos grands auteurs

comédiennes!

« Des scènes de théâtre qui nous racontent
une certaine place de la femme dans l'histoire »

Collaboration à la mise en scène
Elsa Tauveron-Wexler

Création son-lumière/Régie
Eylan Martz



TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

03/10/2025 - SALLE BENOIT XI SORTIE DE RÉSIDENCE À 18H 12 rue des Teinturiers à Avignon. Entrée libre.
18/10/2025 - BIBLIOTHÈQUE RENAUD BARRAULT À 17h dans le cadre de AVIGNON TERRE DE CULTURE 2025



Contact: osamuizabara@theatredelacite.com

Remerciements

La Réplique à Marseille la Friche (13)
Théâtre de la **Cité** à Nice (06)
Théâtre **Thénardier** à Montreuil (93)
Théâtre des **Carmes** à Avignon (84)
Théâtre **Transversal** à Avignon (84)
Vence Culture (06)
Mairie de **Lagnes** (84)

Et Johanne Badeau, Gaël Gougne, Anaïs Martane, Lorène Delannoy, Aurique Delannoy, Catherine Labbé, Anna Cattan, Evelyne Loew.



*Ce spectacle est le prolongement d'un projet de série audiovisuelle de formats courts : **ON S'AMUSE**, copines pour le meilleur et pour le pire. Episodes/Pilotes tournés (maquette) :*

*- **Les Bonnes** de Jean GENET :*

<https://www.youtube.com/watch?v=cXP7ug6CeOk>

*- **Gros Chagrins** de G. COURTELINE :*

<https://www.youtube.com/watch?v=nY3cdwb5Jow&t=84s>

ARTICLES DE PRESSE

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/8113683239838414/comediennes-a-avignon-deux-voix-pour-un-theatre-au-feminin-pluriel>

<https://www.marie-celine.com/spectacle/spectacle-comediennes-theatre-avignon-2025/>